વીણા-વેલી

નાટકનાં ગાયનો.

"શ્રી દેશી નાટક સમાજ" માટે
છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી.
ઠે૦ કાલબાદેવી, પ્રીન્સેસ થીએટર-મુંબઇ.

વૈદ્ય ભગવાનલાલ ત્રીભુવને છાપ્યું,
ટકાનું સુબોધની પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ૩૦૫, બઝારગેટ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ.
કિમ્મત રૂ. ૦ ૨-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૧૦૮૮

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गूजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक: ७०८८ तारीख

पुस्तकनुं नाम: [illegible]

विषय [illegible]

વીણા-વેલી.

નાટકના ગાયનો.

શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજાશ્રિત
મરહુમ સાક્ષર ડાહ્યાભાઇ ધોળશાજી સ્થાપિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી.
ઠે૦ કાલબાદેવી, પ્રીન્સેસ થીએટર, મુંબઈ.

(ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધકર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે
તેમની રજા સિવાય કોઇએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું, વેચાવવું,
કે ભજવવું કે ભજવાવવું નહીં.

મુંબઈ, કોટ બજારગેટમાં આવેલા સુબોધિની પ્રેસમાં
વૈદ્ય ભગવાનલાલ ત્રિભુવને છાપ્યું.

સંવત ૧૯૭૩. સને ૧૯૧૭.

કિમ્મત રૂ. ૦-૨-૦.

(૭૦૪

જાહેર ખબર.

આ ઉપરથી એમ જણાવવામાં આવે છે કે, અમારા નાટકોનાં ગાયનોનો કોઇપણ ભાગ, અગર કોઈ પણ ગાયન કોઇ માણસે અમારી રજા સીવાય છાપવો, છપાવવો કે ભજવવો, ભજવાવવો નહીં, તેમ છતાં કોઇપણ માણસ અગર નાટક કર્તાઓ વગેરે ભજવશે, ભજવાવશે, કે છાપશે, છપાવશે તો કાયદેસર ઇલાજ લેવામાં આવશે.

લી० ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાજી ઝવેરી.

માલેક-શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

શ્રી શાન્તિનાથાયનમઃ

શ્રી વીણાવેલી નાટકનો ટુંક સાર.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.

પ્ર. ૧ લો—શ્રી ચંપાગઢમાં કુંભારને ત્યાં ભજન થઇ રહ્યું છે. કઠીઆરો ભારો લઇ આવે છે. વિસામો ખાઇ ભારો નાંખવા જાય છે. કુંભાર ચાક ઓશીકે મુકી તથા ગધેડું પગે બાંધી સુએ છે. રાજા રાયસીંહ નગરચર્યા જોતો ત્યાં આવી ચઢે છે, કુંભારનેજ જગતમાં 'સુખે સુનાર' સમજે છે.

પ્ર. ૨ જો—શેઠ ઓધડશા અને મોઢે ચઢાવેલો ટીકલો. મ્હેતો પાછળથી કઠીઆરો, શેઠની ભક્ષ્યઘાનત.

પ્ર. ૩ જો—રાયસીંહનો બગીચો, 'સુખે સુનાર' કુંભારની યાદગીરીમાં દુહો લખે છે, રાયસીંહની દીકરીઓ વીણા તથા વેલી, અબણ વેલીનો ભણેલી વીણા સાથે વીવાદ. ગરબો, દુહાના જવાબમાં 'જે ઘેર નાર સુલક્ષણી, તે સુખમાં સુનાર' વીણા લખે છે, ધમલો નામે માળીનો છોકરો વેલી કુંવરી ઉપર પ્યારથી ચીઠી મોકલે છે. ચીઠ્ઠી લાવનારને તમાચાનો માર રાણી, રાયસીંહ પાસેના ગામના ઠાકોર જાલમસીહ વેલીનુ માગું કરવાના વીચારથી જાતેજ જોશીનો વેશ લઇ આવે છે. જાલમસીંહનો તીરસ્કાર, રાયસીંહ જવાબનો દુહો વાંચી વીણા ઉપર ગુસ્સો, રાણી ચઢાવે છે.

પ્ર. ૪ થો–જાલમસીંહ અને તેવોજ વેલીને પરણવાની ઇચ્છા રાખનાર ઠાકોર વજેવીંહ, ગામોટ જોશી, રાજકુમારના ઉપનામથી ઓળખાતો ધમલો માળી, તેની ડોસી, જાલમસીંહ તેને જોધપુરના કુમારને નામે ઓળખાવી, વેલી તેની વેરે વરાવવાનુ કપટ રચે છે.

પ્ર. ૫ મો–રાયસીંહ અને વીણાનો વીવાદ. રાણી ચઢાવે છે. રાયસીંહ વીણાને ગમે તેના વર સાથે વરાવી દેવા ધમકી આપે છે. પોતાની વીદ્યા અને ચતુરાઇના બળે સ્વામીને સુધારી 'મુખે સુનાર' બનાવવાની પાકી આસ્થાવાળી વીણા અભિમાની બાપ સામે બ્હાદુરીથી બચાવ કરે છે. 'જોધપુરના કુમાર પધારે છે' એવો જાલમસીંહ તરફનો સંદેશો પ્રધાન લઇને આવે છે. રાયસીંહ વેલી કુંવરી તેના વેરે વરાવી દેવાનો વીચાર કરે છે. રાણી ગર્વથી પુલાય જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો–ઢોંગી ધમલો માળી જોધપુરના કુમારના વેશે, રાણી અને વેલી તેની વાંસે ગાંડા, વેલીને વરાવી દેવા રાયસીંહ અને રાણીની અધીરાઇ. ચાંલ્લો ધમલાને કરે છે.

પ્ર. ૭ મો–વેલીને ધમલા સંબંધી વીણા ચેતાવવા આવે છે. વીણાનો તરસ્કાર, વેલી અને સંગીત શિક્ષક ઉસ્તાદ તાનતોલખાં.

પ્ર. ૮ મો–કઠીઆરો. રાયસીંહનો સીપાઇ કઠીઆરાને નવાબસીઓ જાણી પકડી જાય છે.

પ્ર. ૯ મો–લગ્ન મંડપ, વેલીને ધમલા સાથે વળાવે છે. વીણાને કઠીઆરા સાથે વળાવે છે.

અંક બીજો.

પ્ર. ૧ લો—તંબુમાં વેલી પછીથી ધમલો, ડંફાસ, ડોશી, જાલમસીંહ, પોગળ ઉઘાડું પડવું. જાલમસીંહ તાનતેલખાંને લાલચ આપે છે તે વેલીને તેડી જાય છે.

પ્ર. ૨ જો—વીણા અને કઠીઆરો, લાકડાની ધુણીની સુગંધ, ભારા સંબંધી વાતચીત. શેઠને ત્યાં હીસાબ સમજવા જવું.

પ્ર. ૩ જો—ઓધવડશા શેઠ, કઠીઆરો, વીણા સોદાગર વેશે મહાજન, મોઢે ચઢાવેલો ટીકલો પોગળ વેરી નાંખે છે. વીણા જાહેર પડે છે અડધો અડધ દોલત આપવાની પંચાત.

પ્ર. ૪ થો—જંગલમાં નદી કીનારે તાનતોલખાં અને વેલી ઉધેગ્રા, જાલમસીંહ ઠરાવ પ્રમાણે આવે છે, ઉસ્તાદને મારી નાંખવા પથરો ઉપાડે છે, સાપ નીકળી જાલમસીંહને સપડાવે છે. ઉસ્તાદ અને વેશો નાશી છુટે છે. વીણા—કઠીઆરો, કઠીઆરો જાલમસીંહને બચાવે છે. વીણા સીદ્ધપુર જવાનું કહે છે, હરામ દાનતનો જાલમસીંહ પૂઠે થાય છે.

પ્ર. ૫ મો—વીણા અને કઠીઆરો ગોરના ઘરમાં માદળીયાનું વાંચવું. કઠીઆરો જોધપુરનો કુમાર નીકળે છે. જોધપુર જવા તૈયારી કરવા વીણા જાય છે. જાલમસીંહ હરામખોરો પાસે દત્રા સુંઘાડી બેભાન બનાવી કઠીઆરાને ઉપડાવી મોકલાવે છે. વીણા ઉપર બદદાનત જોધપુરનો, રાજા જયસીંહ આવી ચઢે છે. જાલમસીંહ નાસી જાય છે. વીણા જયસીંહ સાથે જોધપુર જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો-ધમલો સરસ્વતી તીરે જોગી, જાલમસીંહ અને બાવા અને કાવા દાવા.

પ્ર. ૭ મો-જોધપુર વીણા, જયસીંહનો વિવાદ રાજ કઠીઆરાની વાતની સુચના.

પ્ર. ૮ મો-ગોરને ત્યાંથી ખબર મેળવી જોધપુર આવેલો કઠીઆરો અમરકુમાર-ઢંઢેરો રાજ કઠીઆરાની વાત કહેવા કચેરીમાં જાય છે.

પ્ર. ૯ મો-કચેરી જોધપુરની, પડદામાં વીણા, રાજકઠીઆરાની વાત, બાપ દીકરાનો અને પતિપત્નીનો મેળાપ, હરામી જાલમસીંહ અને ધમલો વેરાગી વેશે, વીણાને ફસાવવા ઠરાવ-નાચ.

અંક ૩ જો.

પ્ર. ૧ લો-ધમલો અને જાલમસીંહ જોગી વેશે, વીણાની દાસી મારફતે ડાબે પગે ત્રિશુળ ખપ્પરનું નીશાન કરાવવાની પેરવી, જયસીંહ, અમરસીંહને વીણા દેશને ખાનારી ડાકણ છે એવો વ્હેમ પાડે છે, બાપ દીકરા અને સાથે જાલમસીંહ પગે નિશાન જોઇ ખાતરી કરવા જાય છે.

પ્ર. ૨ જો-વીણા સુતેલી, દાસી નિશાન કરે છે. બાપ દીકરાનો ગભરાટ વીણાને જોગીએ આપેલી પેટીમાં પેસાડી પેટી દટાવી દેવડાવવાના ઠરાવ, વીણા અને અમરસિંહ સંવાદ પેટીમાં પેસવું.

પ્ર. ૩ જો—ધમલો અને જાલમસિંહ ચોરને ઘેર ચોર એક બીજાને ઠગવા વિચાર, પેટી આવે છે. ધમલો પેટી ઉઘાડી વીણાને જગાડે છે. ધમલાને વીણા ઉપદેશ દઈ સુધારે છે. બન્નેનો જાલમસિંહને ફસાવવાનો ઠરાવ અને ફસાવવું પેટીમાંથી માંકડા જાલમસિંહનું પેટીમાં પુરાવું.

પ્ર. ૪ થો—વેલીને ફિરતાક તાનતોલમાં નાચનારી બનાવે છે.

પ્ર. ૫ મો—અમરસિંહ. કાશી નિશાનની વાત જાહેર કરે છે. અમરસિંહ આપઘાત કરવા તૈયાર. વીણા અને ધમલો જોગી વેશે. પ્રાયશ્ચિત કરવા અમરસિંહનો ઠરાવ. પેટીમાંના શાલીગ્રામ પાસે પ્રાયશ્ચિત. હરામી જાલમસિંહને બાંધી ડુંગર ઉપરથી ફેંકી દેવાનો હુકમ. પતિ પ્રિયાની ઓળખાણ પોતાના બાપ રાયસિંહને તેડાવવા વીણાની માંગણી.

પ્ર. ૬ ઠો—કચેરી. રાયસિંહ આવે છે અમરસિંહને જોઈ વહેમ. ધમલો માળી ચોપદાર. વીણા આવે છે. વેલી નાચનારી રાયસિંહનો પશ્ચાતાપ. વેલીની જોગણ થવાની માગણી. ઈશ્વરનો આનંદ.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

રાયસિંહ ... ...ચંપાગઢનો ઠાકોર.

જયસિંહ ... ...જોધપુરનો રાજા

કઠીઆરો ... ...અમરસિંહ નામે જોધપુરના રાજાનો કુમાર.

આલમસિંહ... ... ...ચંપાગઢ પાસેના ગામનો ઠાકોર.

વજેસિંહ ... ...તેવોજ બીજો ઠાકોર.

જમલો ... ...માળીનો છોકરો.

તાનતોલખાં... ... ...નીચ ગવૈયો.

વીણા ... ...રાયસિંહની મૈયત રાણીની પુત્રી.

વેણી ... ...રાયસિંહની હયાત રાણીની પુત્રી.

પ્રધાનો, રાણી, દાસી, બાવા વિગેરે વિગેરે.

સ્થળ—ચંપાગઢ, સિદ્ધપુર, જોધપુર.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી નવીન

વીણાવેલી નાટકનાં ગાયનો

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર—નટીઓ—

શંકર ! શિવંકર–ચિન્તા તું પરિહર.
ભૂતાદિનાથ જગનાથ ! હે જીનવર—શંકર.
ચિન્તામણી ચરણ શરણ છે ચિત્ત વિષે.
ત્રાતા નિવાર તાપ ત્રય ભયંકર—શંકર.
ઘટઘટ પ્રગટ તું પોતે સદા રહે:
કૈવલ્ય શાલી ભજીએ ૐ દિગંબર—શંકર.

નટીઓ—

નહિ કર્મની કથા કદાપિ વ્યર્થ જનારી,
પતંગ રંગની પેઠે પલકમાં ફરનારી—
દશાની હડી ચઢી ચઢી ઘડી ઘડી પડે
દશાનું ફુલ ખુબ ખીલીને ઝટ ખરી પડે
દોલત અને દમામનો ગુમાન નકામો,
જાદુથી જ્યાદા છે ખરે દશાના દમામો—

અંક પહેલો.

કુંભાર વિગેરે— ૧

કોઇ સંત વિરલે જાણીયું-ભાઇ વાતું છે એ ઝીણીયું,
મોટા જન જંજાળે જુવે-દુખ પામે પામર પ્રાણીયું-
મોટા કુવાડા કાંઇ ન કાપે લોઢું કાપે છીણીયું—
વેળુમાં તો ખાંડ વેરાણી-વીણી કાઢે કીડીયું —
પાણીમાં તો દુધ ભેળાણું-પામી જાશે હંસીયું—
જ્ઞાની ઝપટે ગોથાં ખાતાં-સિધ્ધે શિવપદ સાધીયું

રાયસંહુ- ૨

જેને ચિન્તા નથી ચિતમાં લગાર ભાર,
પામ્યો સંસારે તે સુખ કેરો સાર સાર—જેને•
રાજ્ય પાટ નથી એને કોડી કામનાં.
માળા મ્હેલ મન તદન ન કામનાં—પામ્યો•
સમજ ચિત્ત, નથી ચિરકાળ જીવવુ;
ખાવું તેટલું રળી ખુશીથી ખરચવુ;
સંતોષે રહેનાર નર સુખી સરદાર—પામ્યો૦
માયા મુડી પડી એક પડી ઝુંપડી;
પ્રપંચ રંચ નથી માન પાન ગુમડી,
શાબાસ! ગરીબ! તારો દેવ અવતાર—પામ્યો•

૭૦૯

બાપડશા—ટીકલે— ૩

અહો કેવો જાગ્યો હબા કેવો જાગ્યો,
બાપ કેવો જાગ્યો. લેર લેર લે.
હું તો વર લાડો, ને ઘોઘર બલાડો
બાપા બન્યા લાડી ઘીની કેડું ન્હાડી—લેર૦
કેવું આ થઇ ગયું છેકરૂં તો ચાવળું;
અમસ સાંડ હેકળા હું રે ઉતાવળું ?
બેટારે બાપનો બાપ કેવો બહાદુર.
બાપા બાળોવર ગાવું હું બહાદર;
જેશા અક્કલમી બેટા-બડ તેવા ટેટા—એ હે ?

સુખે સુખે સંસારમાં ભાગ્યવંત કુમાર !
ચિ ર આંખો ચાટડે, ધન્ય ધન્ય ! અવતાર !

વીણા—વેલી— ૪

લલમાતી મદમાતી બેની ! તારી અભિસારી
ફુલી ફાલી જાણું આલી ! મદનની ફુલવાડી.
બાઝ વાઝ અવાં વેણુ બસ બેાલમાં—લલ૦
મઝ રૂપ આવું નથી ખાલડામાં.
ઝવેરી જુએ રૂપ નહિં ચામડામાં,
કેરી કેરા રસ કોણ કહે છેાતરાં !—લલ૦
રહ્યાં કાચ કળબે કચા ગુણ રત્નો,

જુએ ગુણવંતો કરીને પ્રયત્નો;
અંગીકાર કરતા પછીથી રમા—લગ્ન

૫ ગરબો.

ઉગ્યો બ્હેની ! સૃષ્ટિનો શ્રંગાર હાર.
ચાલ્ય ચાલ્ય જોવાને ચંદ્રમા,
જેને પ્રેમઘેલી ભુમીનાર દેદાર
જેને ડોલે સૃષ્ટિ આનંદમાં—એહેઃ—
ધન્ય ! ધરાસુંદરી ! તને, ચતુર ચંદ્ર તુજ કાન્ત,
શાન્તિપાઠ પઢાવતો સર્વેને એકાન્ત,
ધરણી પડી પતિને પાય, શિક્ષા શિરે ધરે;
ગુણીયલ ગોરી પતી ગુણ ગાય શાન્તિ ચિત્ત સ્મરેરે,
ધરોને બ્હેન ! ધરતી માતાનું કહ્યું જ્ઞાન,
પ્રીતેથી કરો સંભાર સુધારસ પાન—
ચંદ્ર સુખે ચીતાઈને, તારાના સુખ શ્યામ;
સદગુણીનું સુખ ભાળીને, શ્મે દુષ્ટના શામ.
સખી ! જેને પતિનું માન–તેનાં ગંધવ ગાયે ગાન,
પામે દેવી સમાન સન્માન–રમે રામા રસિક લઈ તાન.
ધરણીનાર સમ ગ્રહણીઓ, સેવે સ્વામી પાય;
ચતુર ચંદ્રસમ ધણી મળે જય ! જય ! ત્યાં ઉચરાય.

ધન્યવાદ લખનારને ખરેખરો કુંભાર
જે ઘેરે નાર સુલક્ષણી તે સુખમાં સુનાર

હાસી— ૬-૭૬

મદ ભરી રસીલી મમ માલતી, રહ્ય સુંદર મંદીર મ્હાલતી
ચતુર ચાંદની ચાતુર બાળતી પરમ પ્રેમની હોળી પ્રજાળતી,
શિતળ જો જગભુતળ બાળશે. જગત ક્યાં જઇ તાપજ ટાળશે.
મધુર દ્રષ્ટિથી હાસ નિહાળશે, ભવભવે સુખ ભામિની ભાળશે.

રાગ રાણું— ૭

હા ! માનેલી મારેલી છકેલી છોકરી, તારૂં ઉતારૂં ગુમાન
હા ચઢીને ચઢી તું છેક ચઢી ભુલી નાના મોટાનુંએ ભાન—
પ્હેલાં પાણી પીને ઘેર મુકે પછી, એતો મહા અણજાણ-હા૦
લાડ લડાવીએ બાગ બણે પછી બાગ કરે અપમાન;
પાળીએ, ભુલી ભાન, કહાવી શ્વાન; રહેવું નુકશાન;
ધાવ કુપાત્રને પ્રીતિનું પાત્રજ. રહેશે આખો ભવ દુઃખનિધાન.

ધમલો— ૮

બનું હું કાંકડો એ આગાનો કચ્ચાર—કોઇ૦
નમાવું આંકડો ને કરૂં તાબેદાર-વાહ વાહ૦
બનું હું વાંકડોરે-સાખી લઉં તાકડોરે-બનું૦
કુંવર બનું અલબેલો અપાર, જુઠામાં આજ ડાલ દીઠો છે સાર,
પોલપોલા ગડગડગોળા હુંબા એતો વાહ વાહ વાહ-બનું૦

વીણા— ૯

અરે શું માનવનો અભિમાન પલકમાં ટળી જશેરે
ખરે જેમ પીંપળ ઉપર પાન—પલકમાં ખરી જશેરે;
પલકમાં ખરી જશેરે—માટીમાં મળી જશેરે—અરે૦
ઘડી જીવતરમાં ઘડીએક સુખની ના.........રે નથી;
મૂઢ મમતમાં તોયે મસ્તા આ...........રે નથી;
પામર નર નાદાન—અરે શું૦
કાયા કલેવર ટારમું છે ગંદકીનો ગાડવો;
સમજુ જને સમજી જઇ અભિમાનને વળુસાડવો.
અભિમાન ફણીધરને નહિ દુધ પાઇને પેંધાડવો;
રાવણ સરીખે માનથી લીધો નથી કંઇ લાડવો—અરે૦

ધમલો— ૧૦

જો જો કૌતુક જગનું કામ સધાયે ઠગનું;
સાધુ વા ખાય, ને પાખંડી પુજાય. ખમા ખમારે થાય—જો૦
સાચો જુઠાય, અને જુઠો મનાય, પોલંપોલ ચાલ્યુ જાય—જો૦
પોપટ પુરીને પુરે પાંજરે ન પાણી પાય;
મામો કહીને દુધ સાપને જો દેવા જાય.
દુનિયા !—દુનિયા !—૦હારે વાહ દુનિયા !
બકરાંની દઇ દેખી વાઘની નહિ દઇ થાય;
ઘરના તો ચાટે ઘંટી બંટી બાવાજી ખાય;
ગરીબ રહે હાથ ઘસતા, મારતાં મીયાં પુછાય—દુનિ૦

તાન તોડખાં— ૧૧

ઘુઘટકે મોંજમે-સાંવરેને મારુહો ઘુઘટ,
એક તો નેના રસીલે-તામે કાજલ કીનો,
બાંકે નેનાવાલી હો-ઘુંઘટકે॰
બેઠા દીલ મોતી હુઆ તુજ કાનું બાલીકે સાથ-
ક્યા મઝા હેતી હે મીસ્સી પાનકી લાલીકે સાથ-

વેદી ધમલો— ૧૨

ચાલો મારા ચતુર સુજાણ હાં હાં
મારો નહિં નયનના બાણ હાં હાં
કાળજે ઉતારી તારી સુરતિ રસિલા પ્રાણ-ચાલો॰
ઘાયલ કીધો રહે પહેલાં ધુતારી મારી નયનનો માર
દાઝયા ઉપર લુણ વચન લગાડી પુરો કર્યો લાચાર
નખરેલી છેલ નાઝુક નાઝુકડી માર્યો રહે હાય હાય
ઠાર ઠાર
રસિકવર માર્યો રહે હાય હાય ઠાર ઠાર—કાળજે॰

ઠુમરી— ૧૩

કાયા કેરો કુંભ છે જીવ મુસાફર પાસ,
તારો ત્યાં લગી જાણજે, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખાં માની લઇએ;
રાખે જેવી રીતે રામ, રંગે તેવી રીતે રહીએ—સદા॰

પીપળ પાન ખરંતા, હસતી કુંપળીઆં;
મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપડીઆં
નહિં જેવી ને તેવી નિત્ય કોઇની નભતી જોઇએ;
દશાના ઢંગ ઋતુના રંગ જેવા દેખી લઇએ—સદા૦
કદી મોહુલા તે માળીઆં, કો'મજ છપ્પર ખાટ;
કોઈ દીન એવો આવશે ભુખ્યાં ન મળે ભાત—સદા૦

દાસીઓ— ૧૪

અલબેલી આજરે સાસરે જાય,
સોભાગ્યે સાગરને નદી સમાગમ થાય;
સાહેલી સંગીરે ઉમંગી જવાય.
દેખીને સાકરને દુધ હર્ખી મળી જાય;
સજની મારી સાસુ સસરાની સેવા સારજેરે—સ૦
પરનિંદા ન્હેહેથી વારજેરે.
સજની મારી દીયર દેરાણી લાડ લાગજેરે—સ૦
જેઠ જેઠાણી પાયે લાગજેરે.
સજની મારી નણંદીને નાની બ્હેન ધારજેરે—સ૦
લજ્જા તું કુળની વધારજેરે
સજની મારી પતિને પ્રભુ અંતધારજેરે—સ૦
રે સૌભાગ્યવંતી તુજ પગલે ઘર ઘર મંગળ થાય,
જગમાં પીયર સાસરીઆંની બલિહારી બોલાય.

ટેબલો ૧

અંક બીજો.

વેલી— ૧૫

ઓહો મારી સાહ્યબીનો કંઇ પાર—અરે હું તો મ્હોંચી પાર પાર
રસિયા કુમાર રાજ્યના આધાર મારા તો છે તાબેદાર
ભવ્ય ભુવને મ્હાલશું—દિવ્ય ભોગ ભાળશું
ઠાકરની પણ ઠાકર લાખો ચાકર તો તૈયાર
ખમા બાઇને ખમા ખમા બોલે હાજર તાબેદાર—મારી૦
મગન મગન રાત દીન લગન લાગી જળને મીન—
ચતુર સંગ ચાલશું હાથ ગળે ઘાલશું;
ગજરા પ્હેરાવશું નેનમાં નચાવશું—
અહો અહો અહો અહો હું તો પામી જીંદગીનો સારસાર.

વેલી— ૧૬

હું આંધળી માનમાં ગઇ મરીરે
હાય સાંભળી વાતને નઇ જરીરે—
હાય જાણીને જાતના કુવે પડીરે
મુર્ખ માને બાપે આણી આ ઘડીરે—
હાય દામનાદીવે પતગીઆં થઇ પડેરે
હાય જીવતાં અતી નર્કમાં સડેરે.

વીણા— ૧૭

રે મન ભમર શું ભરમાવે
આપે બતાવ્યા નાથ મુગટમણી—
લાખો જનને લલચાવે—રે૦
કાળા કે ગોરા પ્યારા કરને કરેલા આ છે.
સતીને શીદને સતાવે—રે૦
પાપી પવન હડેર લઈ ભટકી તું આવે રે વન વન
સ્વામીને જોજે જગાવે—સાહ્યબાને જોજે—રે૦

વીણા— ૧૮

કાંઈ નથી સુખસાધન વનમાં સાપ બહુ વસતા ચન્દનમાં
સ્વામીજી સુખી વસે વનમાં—કાંઈ૦
સાહ્યબી શી શંકરને છે પાર્વતી કઈ સુખીયાં કમ છે
લોક તો મુરખ એકદમ છે—ભોગ ભોગની નહિ કઈ ગમ છે
વૈભવ ઝાંઝવાનાં જળ છે સ્વામી ભજનમાં-કાંઈ૦

ટહીઆરા— ૧૯

જગતમાં તે નરને ધિક્કાર-તજે જે પરણી ઘરની નાર
બગાડે મુરખ તે સંસાર બોળવે હીરેલમાં કંસાર
અરે કેમ હાથ પડેરે અરરરરર સુંદરી ઘર સણગાર

ફરી ફુમળી કેમ ઉપાડે, કોવાડાના માર
ગુલાબના ઢગલામાં શોભે ધગધગતા અંગાર
અંગ આપણું અળગા કરીએ, કહો ભાઈ અંગ તજીને
રહીએ.

અરરરરર હોણ હાર—જગતમાં૦
બળે કેમ કેસર કાવામાં, લસણ તણોરે વઘાર
મધુર કળીમાં ડુંગળી ગુંથે હીણભાગી સરદાર
કુસુમ કળી ભાઈ દીપે કરમાં શું દે કળીને છાંકી છરમાં—
અરરરર કુંભાર

કઠીઆરો—વીણા— ૨૦

પધારો સૌભાગી નાર, દાસી પ્રીતમ તુજ પાયની
સુંદરી હૃદય હાર, છાયા છબિલા તુજ કાયની
હો ભાવ્ય દેવી મમ ભામા
રહ્યા હૃદય મંદીરે રામા
ભોળા મારા ભરથાર, શાણા શીર સરદાર—દાસી
સદા પતિ પ્રિયાના અન્નદાતારે-પતિ દેતાને અમે ખાતારે
રહીએ પતિવડે રંગ રાતારે-વાહ વાહરે આ........
મારા ભાગ્યના ભંડાર—
લુંડી છું આ........મારા પ્રાણના આધાર-દાસી૦

વીણા-કઠીઆરો— ૨૧

ધન્ય તમને (૨) ભુલાવી ભમાવી ભોળાને ભોળવો
ધિક તમને દમાવી (૨) પટાવી થાપણો ઓળવો.
રહેશે ભરૂસે જે તમારે પ્રથમ મારો ઠાર (વાહ વાહ)
પાઠ સારૂ ધર્મ વેચ્યોરે ભરે બજાર
ચોરોના ચોરો તમે લુચ્ચાના લુચ્ચા તમે ખુનીમાં ખુની
તમે-ધિક૦
ના મળે વિશ્વાસી તો ઉદરી હિત થનાર.
પાપ માજમ ખાઈ માજન મસ્તીમાં રહેનાર.
સાહુકારીનો બક્ષેઃ આ તો બતાવ્યો માર—

વીણા— ૨૨

આ તનમન ધન અરપણ તમને નાથજીરે
સુંદરી સોંપ્યું મસ્તક તે સગાથ—જીરે
તરૂવર વેલી પેઠે બીડીએ બાથ જીરે
વન ઉપવનમાં રમશું સાથે-નાથ ચરણ ધરી ચાલું માથે
તન સરવર પરરે રાજ હંસ-આ૦
અવગુણ અમમાં હજાર-ભરથાર તમને છે ભાર
વણમુલે મીઠાં વેણે હું વેચાણો વ્હાલી—આ તન૦

કહીઆરે—વીણા— ૨૩

ઓહેા વ્હાલા, વ્હાલા, લાલા રસીલા રાજના કામણગારા
રે ઠકરાળા, મદનમાળા, પ્રીતિની શાળા ચાતુરબાળા
અહા કેવી કીધી વિધિએ દયા
જુઓ ઘેર બેઠા ગંગાજી ગયા વાહ વાહરે વાહ—
ઠગી મગી જઈ મુરખ માનવ આકીન મુકતા
ચપટી ચણું રાખી અમૃત પાન થુંકતાં
કઠણ કર્મની કસેાટી ચપળ ચુકતા
શાણી સુલક્ષણી રસ અમ્રતના ધાર સતી શણગાર
રસના સાગર મારા જીવન આધાર—રદયના હાર—

કહીઆરે—વીણા— ૨૪

પાતળીઆ પરિશ્રમ હયેા શાને પેાઢાને મારા સમ મારા સમ છે
ચાલેાને ચપળા આવું હું આટલે, નાજી મારા સમ મારા સમછે
ચિન્તાને ટાળવી પુઠ ન ભાળવી, લુંડીને પાળવી,
આ.........પ્રાણપતિ—મારી વતી—પાતળીઆ
(રસીલી તું તેા રાજ હસ્તીને હસ્તી)
(સતી પાસે છતાં પતિને હેાયકે તસ્દી)
અલબેલી રાખે રમણ સુખી—વાહરે તેને ધન્ય તેને ધન્ય છે
પતિની ઉદાસી ટાળી રહે દાસી—સતી પ્રીતિ પ્યાસી—
આ.........શાણી સતી...ભાગ્યવતી—પાતળીઆ૦

(ચાહ્ય ચાહ્ય તોયે થોડેક આવું)
(જાઓ ત્યારે મારેજ નથી જાવું)
તારા જેવી સતી સુંદરી પામે વાહરે તેને ધન્ય લાખો ધન્ય છે
મોહનની માળા, જપે બેઠી બાળા, છબીલા છોગાળા,
આઆ........શાણી સતી—પાતળી બા૦

વીણા— ૨૫

સુંદર સામળીયા નામ જપીશ નિત્ય તારૂં,
મનહર નામળીઆં કાઢી કરતલ ધારૂં.
શામળા શણગાર હમારા, કાળજું હર્યું કામણગારા
વિનવે કરગરી દીન દાસા, દર્શન દે. દિલદાર હમારા
ક્યાં હું કહું દુઃખ મારૂં–સુંદિર શામળીઆ
આસપાસ નહિ વાસ નિહાળું અકલ ત્રિભુવન ભાસતું
કાણું;
નિરખુ નહિ કદી મુખડું રમાણું જઈ હિમાલય ગાત્ર
હું ગાળું;
સાક્ષી દેવ દયાળુ–સુંદર.

ધસલો–જાલમસિંહ ૨૬

જોઇ લેજો જગના ભાવ, છે આજ કાલ જે આવ;
ધરે લોભ ભુલીને ખાવ; જ્યાં ત્યાં લાગે આવ—

જોબનવંતી જળ ભરતી ત્યાં જાશે બાવા ન્હાવા;
રાંડી રાંડના ઘરમાં પેશી બાવા બેસે ખાવા,
બાઇ લાગે તાળ બજાવવા ભાઇ અને ભજન સંભળાવા–
વિરલા લેખ ધરે છે ભાઇ ભગવત ભેટો થાવા
બહુ તો બાવા માયા માટે કે ભામા ભરમાવા–
નારીને નીરખીને લાગે, બાવા નેન નચાવા;
મસ્ત થઇ મ્હાલે પર પૈસે ક્યાં જાવું છે કમાવા–જોઇ૰

વીણા—

૨૭

કરે કામની શું સંસારે, વારે વારે પતિને સંભારે
બધી આળ પંપાળ વિસારે, પતિ રામનું નામ ઉચ્ચારે–
ભલેને દાબો બ્રહ્માંડ ભારે, ભલેને કાપો તીક્ષ્ણ ધારે–
દેહ ગેહ શુદ્ધિ નહિ, તુટી ગઇ જગ પ્રીત;
ગોરી તો ગાતી ફરે, રસીઆનું રસગીત.
ખાન પતિનું ને પાન પતિનું ધ્યાન પતિ ગુલતાન
એક મુકે નહિ ટેક પેરાવે છેક શુળી સુલતાન—

સઘળા—

૨૮

છત્રપતિ છો ભાણ ગુણની ખાણ, જગ આરામ;
સિંહાસન શોભે શ્યામ–
કીરણ વીમળ જગત જાણ, વિવિધ રંગ કરૂણાદાન,

નમી નમી નિત્ય ધરીએ ધ્યાન
દીન મણી ધણી જગત પ્રાણુ—
અમરસિંહ—

રાજ કઠીઆરાની વાર્તાઓ

છોકરા તથા મોટા— ૨૯

અરે વાહ છાયો સકળ ભુવન ગગન આનંદ ઘન
અરે વાહ થયો મગન મગન જગત સજન મન
પોતે પ્રભુજી પ્રસન્ન
ધન્ય સુંદરી, કીતી તું વરી
વાહ વાહ વાહ—પ્રબળા—અબળા—



અંક ત્રીજો

સાધુઓ— ૩૦

જગત તું જાન હે સપના સમજ દીલ કોઈ નહિ અપના—
ચડે જબ કાલકી ફોજાં ખડે ખર હય ભલા ખપના—
ઘડા એક નીરકા ફુટા પત્તા એક ડાલસે તુટા
એસી નર જાન જીંદગાની છુપાકે કોન જગે છુપના

વીણા— ૩૧

વ્હાલા બોલો તમે—લાલા૦ કેમ રસીઆ રીસાણા
બોલી કે ચાલી નથી—આડી હું હાલી નથી
નીતિને ટાળી નથી—નાથ=વ્હાલા૦
રે રઢીઆળા રાજની દેવાંશીના અંશ
હસવુ તારૂં મન વસ્યું ચિતહર ચાતુર હંસ
વૈભવમાં મુજ મરજી નથી—હીરા માળાની ગરજી નથી
ઝાંઝર ઝુમણાની અરજી નથી—માગું ન નાણું રસીક વરજી
માગું છું બોલ વ્હાલા—બોલો૦

વીણા— ૩૨

રે રઢીઆળા—રઘુવીર જગદાધારજો
અજીજી આ અબળાની—અવધારજોરે
હું દીન બાળા કોપ્યા કંથ કુમારજો—

વાદળ વરસે રૂધીર મુશળ ધારજો
ભલે આ જીવ જાય બ્રહ્માંડ માંહિ
કદી નાથ આજ્ઞાજ લેાપીશ નાંહિ
સતી સંત જીવે પતિ ગુણ ગાઇ
સતીની ગતિ છે પ્રભુ હાથ રહાઈ
રે દીનબંધુ-જાળવજો ભરથારજો
છેવટના છે પ્રણામ પ્રાણાધારજો—

રેલી-તાનતેાલખાં— ૩૩

પ્યારે તેારે અંગમે પુલનકી બહાર હય—સૈયા૦
પુલનકે બાજુબંધ પુલનકે ગજરા
ઓર સેાહે પુલનકા ગલે હાર હય—પ્યારે૦
નેના કમલ ઓર ચહેરા ગુલાબ હય
ગેારે ગેારે ગાલ સૈયા ગુલે અનાર હય—પ્યારે૦

વીણા—

ઘટઘટમાં તીરથ રહ્યાં, ઘટમાં આતમરામ,
પ્રેમી મન તીરથ વસે, પ્રીતમ સાલગરામ—ઘટમાં૦

હાઝયેા ભુંડા દુધથી, છેાડે છે શીદ છાશ;
સાહસ કરતાં પ્રાણીઆ, સુખનું સત્યાનાશ—છેાડે૦

વીણા-અમરસિંહ—　　　૩૪

છોડોરે કુંવર મારા હાથને
અમે જપીએ નિત્ય નાથ-છોડો૦
આઘા રહો અલબેલડારે અમે જોગીઓનાં બાળ,
સંસારને ઝેર જાણીએ છે પ્રપંચ પ્રેમ પાશ,
બાળા અમે પ્રજાનાથ-છોડોરે૦
જોયા પ્રજાના નાથ તમેરે, તજી બાળા અનાથ;
સંસાર જેણે સુધારીઓ સ્હેજે તોડયો તેનો સાથ-છોડો.
રાજા રમી રહ્યા વ્હેમમાં રે ભુલી સ્નેહ ને સંબંધ,
હવે તે કરૂં શું હાય યોગીનિ, પામું પ્રેમહા પ્રસંગ-છોડો.

વીણા—ડગલે ડગલે ડુંગરા, વિકટ પ્રેમનો પંથ;
કૃપા કરે શ્રીરામ તો, સતં, પામતા અંત.
તન વાડી મન કેવડો, પ્રીતિ અમૃત વેલ;
પ્રાણ પુરૂષના બાગમાં ભાગ્ય દેવી જઇ મેલ.

વીણા-અમરસિંહ—　　　૩૫

આઆ આ બાળા-શિખામણ શાળા-ગુણમાણ માળા
માનુતી માનું-તમારો કેટલો આભાર—
આ આ આ છોગાળા-રસીઆ રસાળા-અલાવેશુંચાળા
પ્યારા મારા-હાથાં સરોવર શ્રંગાર—
સુરખે નાંખી હતી માલતી વખાર
થઇ બેઠી ગુણથી છે હૃદય હાર-આ આ૦

કસોટીએ કસો સોનું લાખવાર
શાણાજી સોનાર તમારો અધિકાર—આ આ૦

વેધી— ૩૬

અભિમાન કદી નવ કરીએ
પથ્થર લઇ કહો કેમ તરીએ
ડુબે જગત હરીએ—અભિમાન૦
સમય સમજ બળવાન જગતમાં,
વિદ્યા નિત વરીએ—અરે—અભિમાન૦
મોતી માની મન કર્યું નીકળ્યું ઝાકળ નીર
સોનું સમજી સોપ્યું કર્મે નીવડયું કથીર
સુઘડ નાર નર સુખે—સુનારો
હરદમ ચિત ધરીએ—અરે—અભિમાન૦

સવળા— ૩૭

આહ્ આજે જયજયકાર આહ-વાહરે—આહા૦
નાચે મન છનનન—આહ૦
તાનાના દીરરીક તાના દીમમંતનુમ-દીમ તનુમ-દેરેના
દીમ તુમ તનનનન—આહા૦
મધનીસા—ધનીસા—સાનીધમ—ધનીસા
ગમ ગપ મધ પની ધસાની ધપગં—આહાં જયજય

શ્રી દેશી નાટક સમાજ **જાહેર ખબર** ઠે૦ ભાગવાડી, પ્રીન્સેસ થીએટરમાં, મુંબઈ

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મુકામ જ હોય ત્યાંથી અથવા અમદાવાદ તળપદમાં પ્રસિદ્ધ કર્તા પાસે મળશે. માટે જેઓ સાહેબને જોઈતાં હોય તેઓએ રોકડી કીં તથી મગાવી લેવાં. વેલ્યુપેબલ તથા નોટપેડ કાગળ રાખવા આવશે નહિ. નીચેના દરેક પુસ્તકો બે આનાની કીમતે મળ.

૧ સતી સંયુક્તા
૨ સંગીત લીલાવતી
૩ પવિત્ર લીલાવતી
૪ સતી પાવતી
૫ અશ્રુમતી
૬ રામ વિયોગ
૭ મ્યુનીસીપાલ ઈ.
૮ ભોજ કુમાર
૯ સરદારબા
૧૦ ઉમાદેવડી
૧૧ વીણાવલી
૧૨ વિજયા વિજય
૧૩ મદન મંજરી
૧૪ ઉદયભાણુ
૧૫ મોહિની ચંદ્ર
૧૬ વિજય કમળા
૧૭ ગીતા સુંદરી
૧૮ સતી સીતા
૧૯ શ્રી ભદ્રાયુ
૨૦ સતી દ્રૌપદી
૨૧ કબીરસાબ
૨૨ શ્રી સન્યાસી
૨૩ જાલીમ ટુલીઆ
૨૪ મદન મંજરી
૨૫ સતી પાદ્મની
૨૬ અજીતસિંહ
૨૭ ભગવદ ગીતા
૨૮ કુલિન નાયકા
૨૯ સતી દમયતી
૩૦ સતી સુલોચના
૩૧ કેદાર કીશોર
૩૨ સુભદ્રા હરણ
૩૩ ઉરવશી
૩૪ રાઠોડ કન્યા
૩૫ પવીત્ર લક્ષ્મી
૩૬ કુસુમલતા
૩૮ હંસાકુમારી
૩૮ ગુલબંકાવલી
૩૯ અભયસીંહ
૪૦ કમકુળ
૪૧ નરસીંહ મેહતા
૪૨ સગાળશા
૪૩ કૃષ્ણ સુદામા
૪૪ મહાકવિ કાળીદા
૪૫ રાજરતન
૪૬ પ્રહ્લાદ વિજય
૪૭ કૌરવ પાંડવ ભા.
૪૮ જાળધર સતી વૃ
૪૯ કૌરવ પાંડવ ભા.
૫૦ લલીતપ્રોવા
૫૧ સૌ.ય વિજય